

Musicalische Frölichkeit/ Von etlichen Newen lustigen Deutschen Gesängen/ Täntzen/ Galliarden vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier/ Fünff/ Sechs vnnd Acht Stimmen/ beydes Vocaliter vnnd Instrumentaliter zugebrauchen/ componirt vnd in Truck verfertiget/

Durch

Melchior Francken/ Fürst. Sächs. Capellnmeister zu Coburgk.



Getruckt zu Coburgk/ in der Fürstlichen Truckerey/ vnnd verlegt durch Just Hauck.

Anno Christi, M DCX.



Register der Gesäng/

Mit Vier Stimmen.

Mit Fünff Stimmen.

Mit Sech[illegible]

Mit Acht Stimmen.




Ch muß ein Bohten senden/ an mein feins Liebe-
Auff das sie sich thu wenden/ in Lieb zu mir al-
Wo werd ich aber finden/ ein solchen Bohten
Der sichs woll vnter- winden/ die reiß zur Jungfraw
Cu- pi- do zartes Kindlein/ hab doch erbarm mit
Blaß du doch auff ein füncklein/ vnd füg dich bald zu
lein/ ij
lein/ ij
kühn/ ij
thun/ ij
mir/ ij
jhr/ ij
Damit ich mö ge wis- sen/ ob
Niemand kan solches en- den/ wo
Enzünd jhr Hertz in Lie- be/ vnd
jhr Hertz muth vñ sinn/ gegn mir auch sey ge- fliessen gleich wie ich all- zeit
nicht Cu- pi- do zart/ die sachen nimbt zu händen/ vnd macht sich auff die
scheuß dein Pfeile zu/ dein kunst recht an jhr ü- be/ daß sie mich lieben
hin.
fahrt.
thu.
Ch weh mein Junges Hertz/ muß lei- den grossen
Ach Schönes Jungfräwlein/ von euch kompt solche
schmertz/ von wegen liebes Flam̃/ so mich hat ein ge- nommen/ Mit
pein/ Hertz Lieb thut mir in die- ser noht zu hülffe kommen/
ewer freundligkeit/ könd jhr mein schweres Leid/ in lauter frölig-
keit vñ freud verkehren/ drumb helfft in dieser Noht/ schöns Lieb ich bitt durch
Gott/ treibt ja darauß kein spot/ jhr köndt zarts Mündlein Roht/ mein
Schmertzen we- hren.

JHR seyt auff die= ser Welt mein einig zu= ver=
sicht/ Jungfraw mein lieb ich euch anmeld/ welt sie verschmehen
nicht/ last doch die müh nicht sein verge= bens vnd vmb sonst/ so
ich anwend zarts Jungfräwlein zur langen ew= er gunst/ wolt
doch hierauß er= ken= nen die gut af= fecti= on/ so ich zu euch tra=
ge/ wendet ab die pla= ge/ darob ich all ta= ge/ seufftzen thu mit kla=
ge. ij

ADe mein Schatz/ ich muß mich von dir schei=
den/ das macht mir angst vnd weh/ vnd schmertzlichs lei=
den/ weil ich mich dein ein zeit= lang muß ent schla= gen/ ach
solt ich nicht hir= ü= ber sehnlich klagen/ Jch zieh mein Straß/ doch
ich dir laß/ zur letzt mein Her= tze/ A= de mein Schatz/ ij
von diesem Platz scheid ich jetzt mit schmertze.

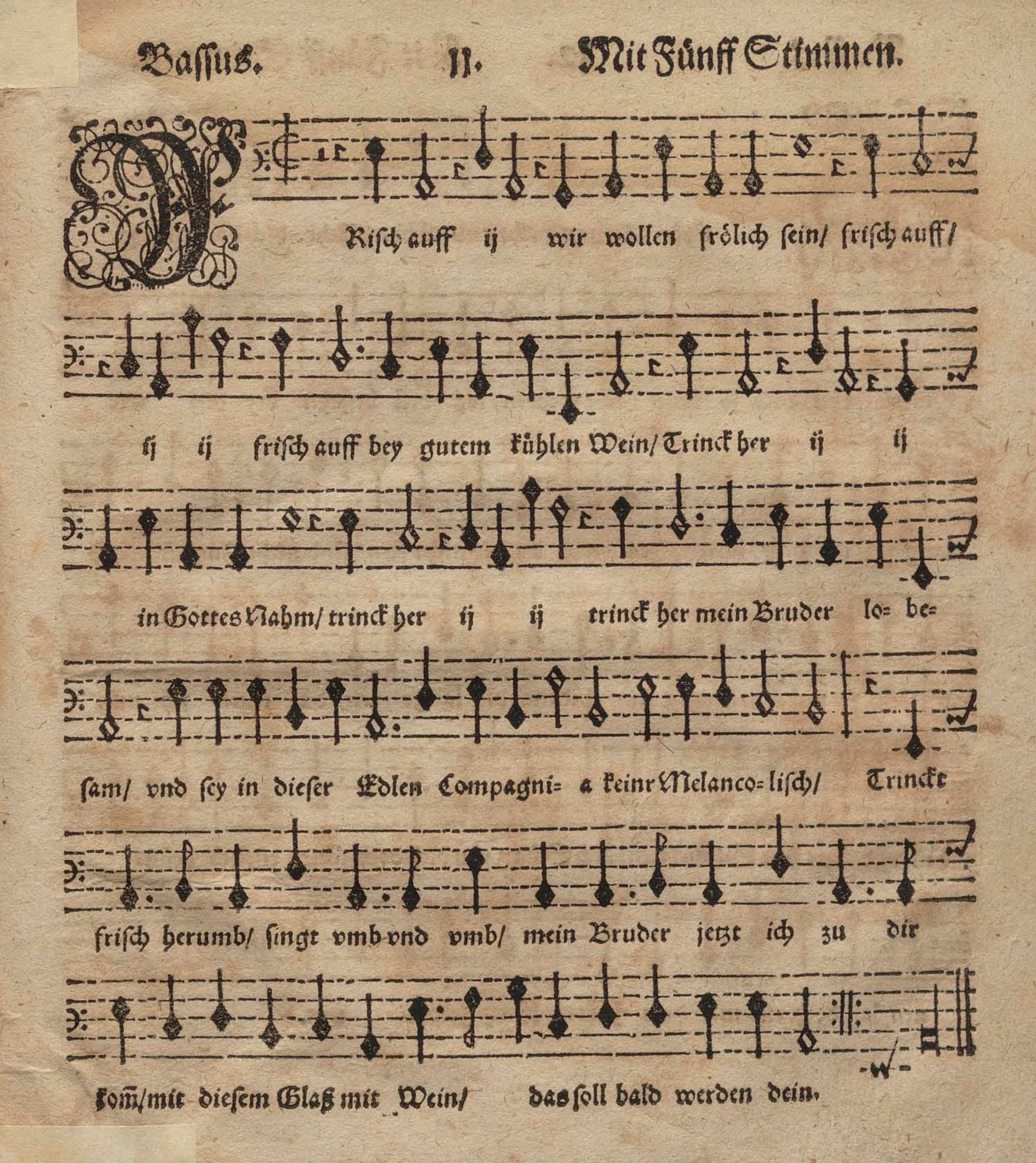
Der glück- se- lign stund/ da ich eurn rohten

Mund erstlich ge- se- hen/ dadurch dem hertzen mein/ in wehrendr liebes

pein wol ist gesche- hen/ Ach zarte Venu- sin/ meins Hertzen Kro

ne/ mein einig Tröste- rin/ mein freud vnd wonne/ all lust vnd bgier hab

ich an dir/ wolst ja nicht mir/ mein höchste zier/ mit vntrew loh- nen.



Chöns Lieb in zucht vnd Ehren/ kehr dich doch eins zu

mir/ thu dich so lang nicht wehren/ laß best bestehn bey dir/ wie

lang sol ich dich bitten/ es steht an dir nicht fein/ sind nicht Jungfräwlich

Sitten/ so vnbarmhertzig sein/ bedenck die lange zeit/ da= rinen ich nun

h heit/vnd wart mit Schmertzen/ Ach Schatz thu dich doch schier entlich besin=

nen/ laß doch ein=mal dein hartes Hertz gewin= nen.



Ch hupff vnd spring mit lust auß hertzen grund/
Hab an= ge= sehn dadurch dem hertzen mein/

vor frewden sing/ weil ich ewrn Rohten Mund/ so manchen tag vnd stund/
wol ist geschehn/ wie köndt ich trawrig sein/ O zartes Jungfräwlein/

da jhr mein Schätze= lein/ mir gabt manch Schmätzelein/ vnd mich gantz

freundlich thet vmbfan= gen/ O zartes Münde= lein/ daß kem das

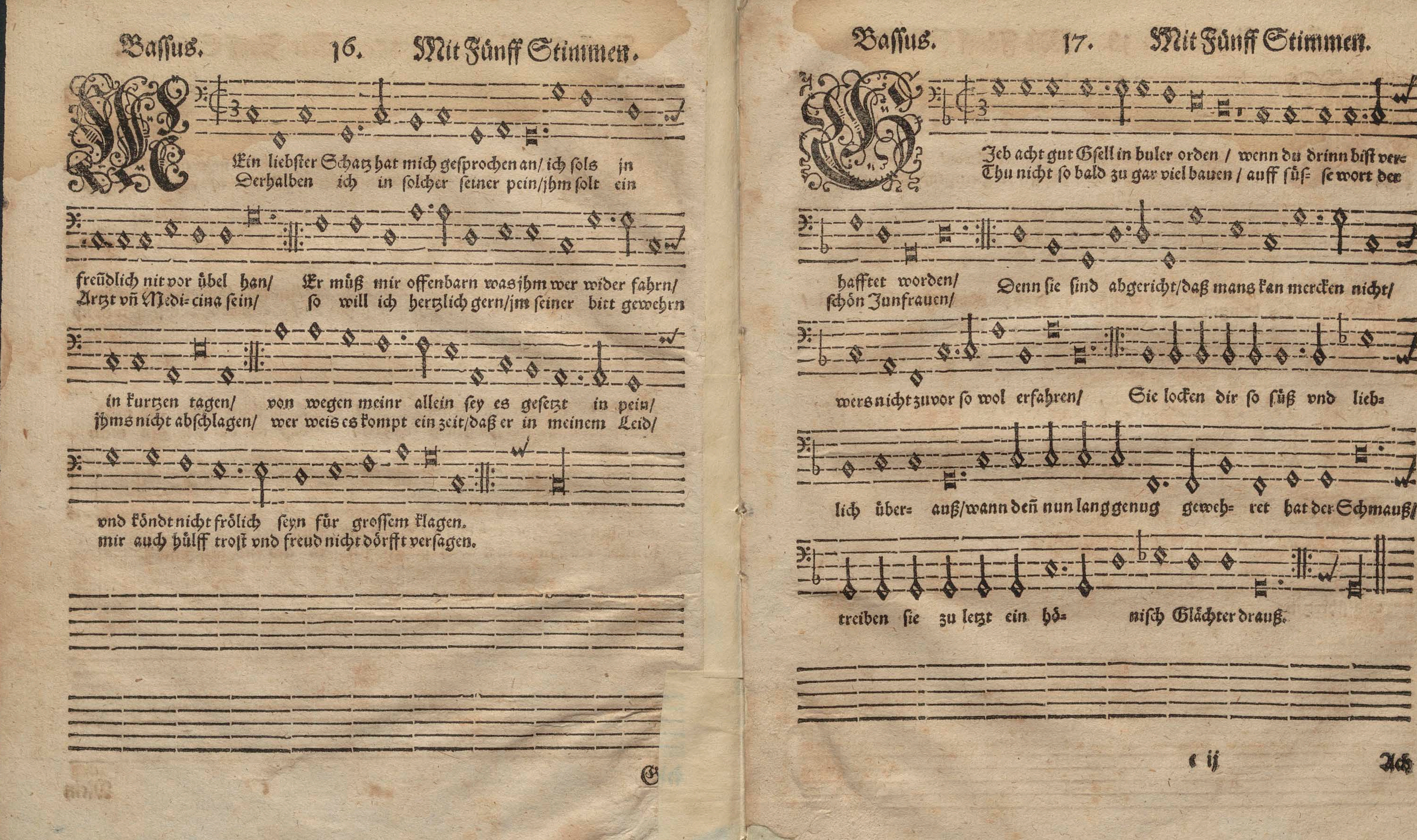
stünde= lein widrumb/ darnach mich thut ver= lan= gen.

Vngkfräuliche Bild meins hertzen Krone/ mein freud vñ won=
Ach Edles Bild wann ich solt kehren/ nach mein begeh=

ne/ du zart vnd schöne/ leuchtst wie die Son= ne/ dein schön gestalt thut mir
ren/ zu euch in Ehren/ thet ichs gar geh= ren/ kein müh noch fleiß wolt ich

ob allen/ im Hertzen sehr wolgefallen/ Lieblichers wolt ich nicht
nicht sparen/ das solt jhr gewiß erfahren/ daß ich da= ge= gen mein

wünschen auff Erd/ denn daß mir würd ein solch Fräwlein beschert.
danckba= res Hertz/ euch wolt bewei= sen in lieb vnd in schmertz.


Bassus. 16. Mit Fünff Stimmen.
W
Ein liebster Schatz hat mich gesprochen an/ ich sols in
Derhalben ich in solcher seiner pein/ jhm solt ein
freüdlich nit vor übel han/ Er muß mir offenbarn was jhm wer wider fahrn/
Artzt vñ Medi- cina sein/ so will ich hertzlich gern/ jm seiner bitt gewehrn
in kurtzen tagen/ von wegen meinr allein sey es gesetzt in pein/
jhms nicht abschlagen/ wer weis es kompt ein zeit/ daß er in meinem Leid/
vnd köndt nicht frölich seyn für grossem klagen.
mir auch hülff trost vnd freud nicht dörfft versagen.
Bassus. 17. Mit Fünff Stimmen.
Jch acht gut Gsell in buler orden / wenn du drinn bist ver-
Thu nicht so bald zu gar viel bauen / auff süs- se wort der
hafftet worden/ Denn sie sind abgericht/ daß mans kan mercken nicht/
schön Junfrauen/
wers nicht zuvor so wol erfahren/ Sie locken dir so süß vnd lieb-
lich über- auß/ wann deñ nun lang genug geweh- ret hat der Schmauß/
treiben sie zu letzt ein hö- nisch Glächter drauß.
C ij
Ach

AVff einer schönen grünen Awen/ sah ich spa=
Die thetn mit Tantzen hüpffn vñ springen/ jhr zeit vnd

zirn vil schön Jungfrauen/ Ich wünscht bey jhr zu sein/damit das Hertze mein/
weil mit lust zu bringen/

an jhrer schön sich möcht ergetzen/ Wol dem der hett zu die= ser zeit/

bey= wohnen können sol= cher freud/mit jhnen freundlich con= versirn/

vnd schertzen.

HErbey jhr Brüder all/ last lustig seyn/Juch,hoscho
Wer singen kan vnd mag/der sing dabey/ daß ja kein

hol= la/schencket tapffer ein/weil jetzt gut Leut da seyn/ biß daß der
trau= rigkeit auch bey vns sey/ frölich sich jedr erzeig/

Tag anbricht/wolln wir von dañen allzumal mit nicht/ Weil Wein im Faß

ich nicht ablaß er schmeckt mir für vñ baß/er quicket mich ohn vnterlaß.

Bassus. Galliard/ 20. Mit Fünff Stimmen.


Bassus. Galliard. 21. Mit Sechs Stimmen.
Du mein außerwehlt auff dieser Erden/ wie hoch er-
Ach daß ich solt nur noch ein einig Stunde/ mit dir be-
frewen mich deine so liebliche züchtige geberden/
sprachen mich/wolt ich nit mehr begern sag ich jtzt kurtz runde/
All mein ge-
dancken bey dir schweben / darneben mein gantzes Leben/ Liebliches
Liebelein/ daß es köndt müglich sein/noch einmal mit dir in zucht vnd eh-
ren schweben.
Bassus. Galliard. 22. Mit 6. Stim̃en.
Je hat mich redlich hin- durch lassen fal- len/
Ich dacht ich wer der be- ste Hahn im Korbe/
Ich thet mich ne- ben an- dern jungen Gsellen/
Wie a- ber ich nicht hat- te nachzusetzen/
Vnd nun zu hohn vnd spott gemacht für al- len/
Nun ist mir all der Hopffen gantz ver- dorben/
Ja wol so rapffer frisch vnd hurtig stellen/
Vnd weyters von Du- ca- ten nichts könt schwetzen/
Ey wie ge-
Da must der
schicht mir doch so eben recht/ weil ich jhr al- le wort so glaubet schlecht.
Hellr dem Pfeñing weichen auß/vñ ward mir gwise fort die Thür im Hauß.
Bassus. Galliard. 23. Mit Sechs Stimmen.
Ch wie setzt Lieb eim jungen Hertzen zu/
Es denckt vnd tracht nur stets an solchen ort/
es kan Tag vñ Nacht nicht haben ruh/
doch sein klag offt wenig wirdt erhört/
wenn es sich gleich noch so

erbärmlich stelt/gschichts doch gar selten/ daß sein Lieb ein gegen lieb widrum̃ er helt.

Bassus. Galliard. 24. Mit Sechs Stimmen.

NEwlich am AbendtTantz/verlohr ein schöne Jung-
Solch Jungfraun giebt es noch/vnd wollen stets gleichwol

fraw jhren Krantz ver- sah die Schantz/ dessen sie sich a- ber
vorandern doch seyn ghal- ten hoch/ Wo sie jemand könn ein

gar nicht schemt/deñ sie war recht oben ab- gefembt/ vermeint sie
Fe- der ziehn/wirt durchauß kein fleiß gespart von jhn/ manch guten

hett es noch recht troffen/ sprach was ist hin sey hin/weil ich die
Gsellen noch zu- lachen/ Bald kehrt sich vmb das Blat/daß sie/ wie

Erst nit bin/die gleich disn spiel ist nach- gelof- fen.
jehn/ sich hat auch von jdrman müssn lahn außmachen.

Bassus. Galliard. 25. Mit 6. Stimmen.

Bassus. Dialogus. 26. Mit Sechs Stimmen.

ACh Jungfraw rath doch jtzund mir/ die weil der Winter

für der Thür/laß mich nicht schlaffen so allein/wann du nur wilt so kan es seyn/

soll ich so lang noch seyn allein/ die kält ist starck es kan nicht
seyn/

seyn/zart Jungfrau schon/dich mein erbarm/ daß ich an deinem Armn erwarm/

in Ehren/ ichs gentzlich begehr/ darumb Jungfrau dich zu mir

kehr von Roßma= rin ein Kräntzelein kanstu wol tragn Hertzliebste mein

so sey es ja ij ij es ist wol war/ es

würdt fast lang ein halbes Jahr/ ji Ich wil noch

heut von hertzen gern/schöns Lieb dich deiner bitt gewehrn/ ij

schöns Lieb dich deiner bitt gewehrn/ ij

ij ij.

Jungkfräwlein zart/ ij ij last
Der Blümlein art/ ij ij auff

vns ein weil spatziren gehen/ ij ij
grüner Awen zu= be= sehen/ ij ij

Da werden wir manch schönes Blümle in finden/ da=

von solt jhr mein Schatz ij ein Kräntzlein binden ij

ein Kräntzlein binden ij ij ij

ij Da wolln wir vns als dann fein nieder= setzen/ vnd

vnsers Leids ij nach hertzen lust ergetzen/ ij.

ij ergetzen/ da wolln wir vns als dannn fein nidersetzen/

vnd vnsers Leids ij nach hertzen lust ergetzen/ ij

ij. ij.

BASIS. Secundi Chori. 28. Mit Acht Stimmen.

O soll ich nauß wo kehr ich hin? ij ij
Ich leid vil schmertz für lieb ich briñ/ ij ij

ij ij mein Lieb will mich auff-
ij ij kan nicht fristen mein

geben ij ij wo sie sich anders
Leben ij ij

nicht

nicht bedenckt vnd mir auß treu mein leben schenckt/ muß ich zwar Elend ster-

ben/ ij aber es sol jhr falsches hertz da gegn er-

fahrn viel tausent schmertz/ ij lest sie mich so verderben/

ij ij lest sie mich so ver-

terben/ lest sie mich so verterben.

BASIS. Secundi Chori. 29. Mit Acht Stimmen.

Wolt jhr Jungfraw deñ immer fort keinr andern
Weil jhr braucht stetigs nur ein wort/ ich bit wolts

sprach gewonen/keinr andn sprach ij gewohnen/ Vnd nicht so immer
doch verschonen/Ich bit wolst doch ij verschonen

BASIS. Secundi Chori. Mit Acht Stimmen.

ſprechen Nein ij ein anders thut euch üben/ gwent euch ans Ja

ij ans Ja/ es kan wol ſeyn/ daß wirt mich nicht be= trü= ben/

denn Ja Ja Ja viel beſſer ſteht ij als immer

Nein Nein Nein ij ſa= gen drum weñ ihr forthin ſolches thet ſo het ein

end mein klagen/ ſo het ein end mein klagen/ ij ij

ij ſo het ein end ij mein klagen/ mein klagen/

BASIS. Secundi Chori. 30. Mit Acht Stimmen.

JVngfrau in eü= rem Gär= te= lein thun viel der

BASIS. Secundi Chori. Mit Acht Stimmen.

Rößlein ſtehen/ die lieblich anzuſchawen ſeyn/ drumb thut mit mir nein gehen/

helffen derſelbn eins brechen ab/ das ſchönſte vnter allen/ da=

von ich mein jungs Hertze lab/ nach meinem wunſch vñ gfallen/ Ach

höchſter Schatz ij verſagt mirs nicht/ ij verſagt mirs nicht/

ij ich wil euch gwiß zu= ſagen/ das alles was vns drüber

gſchicht/ ich gern allein wil tragen/ Mein junges Hertz nem̃t hin zum pfand/

ij ij meiner Eh= lich= en Treu=


BASIS. Secundi Chori. Mit Acht Stimmen.
eu/ fart fort mein Schatz ij ij reicht
mir ewr Hand/es soll euch nicht gerew- en/ ij
fahrt fort mein Schatz/ ij ij reicht mir eur
Hand/es soll euch nicht gereuen. ij ij.

FINIS.

